

TRIBUNE2LARTISTE

Une autre façon de parler de la culture et une façon singulière de faire.

Home Chroniques Coups de coeur Entrevues Live Livres News Opinion Portraits

Trending Topics | Bassiste | Musique Camerounaise | Cameroun | Jazz

Search in site...

MAYEMBÉ MALAYIKA, l'autre voix de l'afrosoul qui nous vient Outre-Rhin

Posted on 22 Jan 2013

By Jean-Jacques Dikongué

Coups de coeur



La scène afrosoul-allemande s'enrichit d'une nouvelle voix : celle féminine et bien chaude de MAYEMBÉ MALAYIKA. Une scène, selon Jürgen Spiess*, certes encore sous la domination des voix masculines mais qui de plus en plus voit arriver les voix de ces dames à la peau sombre nées en Allemagne, qui y vivent et qui se font de plus en plus pressantes. Le propos de Jürgen Spiess prend tout son sens lorsqu'on se réfère aux NNEKA ou AYO pour ne citer que ces deux là dont les voix portent et leurs échos de très loin, dépassent les frontières de leur pays et continent de naissance.

Une trajectoire personnelle pas à l'image de celle de nombreux enfants, la congolaise-allemande MAYEMBÉ MALAYIKA a su résister, trouver sa voie par ses cordes vocales et retrouver l'essentiel : c'est-à-dire partie de ses racines et non des moindres, ses racines africaines. African Soul, Africanization et surtout Father, de son premier album Pan-African Soul.

Pan-African Soul? Le titre de l'album affiche parallèlement la couleur et explique le choix de celles choisies pour la pochette par Malayika. Des couleurs qui ne trahissent pas, qui en disent plutôt long sur ce que souhaite exprimer son auteur dans ce premier opus polyrythmique. Tout comme la chanson Congo, à son Congo paternel dédiée, continue de nous informer sur ce pour lequel, la belle a choisi d'engager sa voix.



©Afrika Tage Wien|M.Malayika

Pan-African Soul, 10 titres qu'elle a su définir de la plus belle des manières: « *The voice within myself is breaking the silence. Today I'm finally following my cause.* » Si on pouvait s'autoriser quelque appréciation, Pan-African Soul, c'est un peu comme lier l'agréable à l'essentiel. La quarantaine sonnée, Pan-African Soul est bien la preuve que l'Afrique parle en MAYEMBÉ MALAYIKA, est décidément la nourriture de sa conscience, elle qui se veut entière, comme elle le proclame.



En écoute « Congo »

00:00 00:00

Popular news

Recent News



Pi Emmanuel Djob embarq...

A la seule vue du maitre à...



France, Line Kruse vien...

Mieux vaut tard que jamais, dit le...



Buika : « Vivir Sin Mie...

Il n y a pas meilleure méthode,...

T2A sur Youtube

TRIBUNE2LARTISTE

121 videos

Subscribe 68



YouTube

Suivez-nous sur Twitter

Tweets de @T2A_Publication

Instagram



@tribune2artiste

Load More...

Follow on Instagram

*Citation du journaliste Jürgen Spiess, dans le TAGBLATT ANZEIGER Zwar beherrschen noch immer männliche Sänger die Szene. Aber zunehmend machen auch Frauen mit dunkler Hautfarbe, die in Deutschland leben u

Contact

Share t contact@tribune2artiste.com

Telephone: +442032868153

Share

E-mail

Partenaires

ISANGO

Restez informés par email.

Rejoignez 6 autres abonnés

Imprimer

Adresse e-mail

Abonnez-vous

Sur le même thème



Manama au Warmup Show, une réjouissance Dans "Live"



Leyon continue sa "Rebirth". Dans "Chroniques"



Nomfusi arrive bientôt dans les bacs, avec la volonté d'aller encore plus haut .. Dans "News"

Mentions légales Customized by T2A-Agency

Allemagne, Congo, Deutschland, MAYEMBÉ MALAYIKA