



# MAYEMBÉ Malayika

Press Portfolio

Overview 2012

Issue 02/2013



“There’s no question, she is proud, confident and her voice has potential: Mayembé Malayika, a german singer with african roots - in her shows she is turning cold concert halls into the hottest places in the world.” Jürgen Spieß.

Malayika’s album „Pan-African Soul“ is a well produced and most intense blend of Soul, Reggae and Afrobeats.

[Watch on YOU TUBE](#)

A Sound, that appeals to western as well as african audiences: Rhythmic Afrobeats and calm songs. **A wake-up call for the Soul.** Therefore, only if you find your soul, you can let it sing like Mayembé Malayika.

One highlight this year was Malayika’s opening show for **Katie Melua** at the Stuttgart Jazzopen and just a few weeks ago she warmed up the stage for world music stars **Amadou & Mariam** in franz.K Reutlingen (Germany).

[FULL ARTICLE](#) (in German)...

**\*\*\*Worldwide Release of her debut album PAN-AFRICAN SOUL in cooperation with MEGAWAVE on 19. February 2013!**



Won at [Jazzopen Stuttgart 2012](#):  
Opening main stage for **Katie Melua**

## MAYEMBÉ MALAYIKA lance "Pan-African Soul"



Jean-Jacques Dikongué/Tribune2artiste.com | 22/01/2013

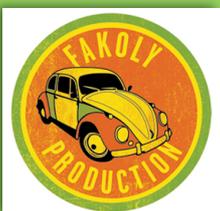
La scène afrosoul-allemande s’enrichit d’une nouvelle voix : celle féminine et bien chaude de MAYEMBÉ MALAYIKA. Une scène, selon Jürgen Spiess\*, certes encore sous la domination des voix masculines mais qui de plus en plus voit arriver les voix de ces dames à la peau sombre nées en Allemagne, qui y vivent et qui se font de plus en plus pressantes. Le propos de Jürgen Spiess prend tout son sens lorsqu’on se réfère aux NNEKA ou AYO pour ne citer que ces deux là dont les voix portent et leurs échos de très loin, dépassent les frontières de leur pays et continent de naissance.

Une trajectoire personnelle pas à l’image de celle de nombreux enfants, la congolaise-allemande MAYEMBÉ MALAYIKA a su résister, trouver sa voie par ses cordes vocales et retrouver l’essentiel : c’est - à -dire partie de ses racines et non des moindres, ses racines africaines. *African Soul, Africanization* et surtout *Father*, de son premier album *Pan-African Soul* en témoignent.

**Pan-African Soul?** Le titre de l’album affiche parallèlement la couleur et explique le choix de celles de la pochette par Malayika. Des couleurs qui ne trahissent pas, qui en disent plutôt long sur ce que souhaite exprimer son auteur dans ce premier opus polyrythmique. Tout comme la chanson *Congo*, à son Congo paternel dédiée, continue de nous informer sur ce pour lequel, la belle a choisi d’engager sa voix.

**Pan-African Soul**, 10 titres qu’elle a su définir de la plus belle des manières: *"The voice within myself is breaking the silence. Today I'm finally following my cause."* Si on pouvait s’autoriser quelque appréciation, **Pan-African Soul**, c’est un peu comme lier l’agréable à l’essentiel. La quarantaine sonnée, **Pan-African Soul** est bien la preuve que l’Afrique parle en MAYEMBÉ MALAYIKA après tant d’années de séparation, et est décidément la nourriture de sa conscience qui se veut entière, comme elle le proclame.

France:  
Album Review  
[LINK](#)

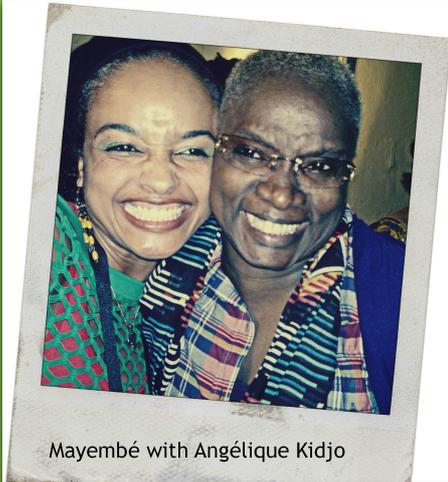


[www.malayikamusic.de](http://www.malayikamusic.de)

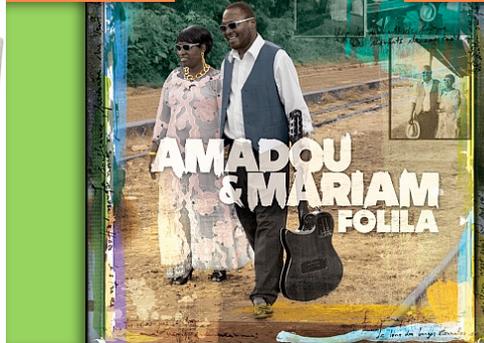


### Opening for Angélique Kidjo

### ...and for Amadou & Mariam



Mayembé with Angélique Kidjo



[Listen on SOUNDCLOUD!](#)



#### ALBUM REVIEW

„Deutschland Radio Kultur“, 20.7.2012:

"... Afrobeat and Afro Soul has experienced a veritable boom in the global networked scene in the last years and German musicians and producers played their part ...."

"... So now the German-Congolese singer Mayembé Malayika tries to break in this apparently male-dominated phalanx. Boldly she calls her Album "Pan-African Soul" and presents us ten mostly acoustic pop songs with an African flair. In recent years the singer from Tübingen played in many small clubs, but was allowed on the great African festivals in Germany and when she later opened some concerts of reggae singer Tiken Jah Fakoly from Ivory Coast, he was so thrilled that he produced her debut album with his own production company.



[PRESS LINK](#)



Accordingly, it sounds quite experienced - experienced in the best sense, as the superstar of the African reggae scene has established a sound that both African and Western reggae fans are appealed to, as well as a musically mainstream-oriented and extremely radio friendly style. And exactly this mix also defines Pan-African Soul. "

**\*\* Note of MALAYIKA-MUSIC:** This broadcast, played the songs "Good Things Come Around", „Rise“ and "African Soul".The manuscript of the program was kindly provided by the listener service ([www.dradio.de](http://www.dradio.de) / contact).



[www.malayikamusic.de](http://www.malayikamusic.de)

**Ky-Mani MARLEY & Band**  
**Do. 14.02.2013**  
**Yaam Berlin**  
 Einlass: 20:00 h  
 Beginn: 21:00 h  
 Tickets an allen bekannten VVK stellen und unter [www.yaam.de/tickets](http://www.yaam.de/tickets)

[Listen on SOUNDCLOUD!](#)